

**CONSERVATORIO DI MUSICA  
BENEDETTO MARCELLO  
VENEZIA**

**TRA CULTO E TUTELA: L'ORGANO OGGI**

**Seminari**

Bruno Meini  
Lanfranco Menga  
Massimo Bisson  
Paolo Tollari

*Sala Concerti di Palazzo Pisani*

**Martedì 2 Marzo 2004**

**Ore 10.30**

Bruno Meini

*Il canto dell'assemblea nelle celebrazioni liturgiche attuali: riflessioni e proposte*

Lanfranco Menga

*Il Motu proprio "Tra le sollecitudini" di san Pio X tra storia ed attualità: 1903-2003*

**Ore 14.30**

Massimo Bisson

*Organo e architettura a Venezia nel Rinascimento (1464-1663)*

Paolo Tollari

*Il restauro e la ricostruzione di organi storici: materiali, tecniche e ricerche sonore*

**Ore 18.00**

Concerto per organo e canto gregoriano

*Organo:* Massimo Bisson, Nicola Lamon, Patrizio Mason, Maria Vittoria Rizzelto

*Canto gregoriano:* Massimo Bisson, Antonio Bortolami, Nicola Lamon, Fabrizio Mason

*Musiche di A. Gabrieli, G. Cavazzoni, Guami, Bruna Scheidt, Bruhns, J. S. Bach*

*Coordinamento*


Elsa Bolzonello Zoja

e-mail: [segreteria@conseve.it](mailto:segreteria@conseve.it)

Coadiuvante  
Luca Belmonte Zaja

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello  
30124 Venezia - San Marco, 2510  
Tel. 041 5238601 - 041 5238531  
Fax 041 5295338  
E-mail: [concerti@marcello.it](mailto:concerti@marcello.it)  
<http://www.marcello.it>

## CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO VENEZIA



TRA CULTO E TUTTILA: L'ORGANO OGGI

**Seminari**

Bruno Meini  
Lufranco Menga  
Massimo Bisson  
Paolo Tollari

**Sala Concerti di Palazzo Pisani**

**Mercoledì 2 Marzo 2004**

**Mercoledì 2 Marzo 2004**

Ore 10.30  
Bruno Meini  
*Il canto dell'assemblea nelle celebrazioni liturgiche: attività, riflessioni e proposte*  
Lufranco Menga  
*Il Motu proprio "iva, le sollicitudini" di S. Pio a tra storia e actualidad, 1993-2003*

Ore 14.30  
Massimo Bisson  
*Organo e architettura a Venezia nel Rinascimento (1462-1663)*  
Paolo Tollari  
*Il restauro e la ricostruizione di organi storici: materiali, tecniche e ricerche sonore*

Ore 18.00  
Concerto per organo e canto gregoriano  
Organo: Massimo Bisson, Nicola Lamin, Fabrizio Mason,  
Maria Vittoria Rizzotto  
Canto gregoriano: Massimo Bisson, Annamaria Bonetolari,  
Nicola Lamin, Fabrizio Mason  
*Missive di A. Gabrieli, G. Cavossoni, Isaanni, Brossi*  
*Sacchide, Brubna, J. S. Bach*

Don BRUNO MEINI dopo trentacinque anni di ministero è tornato in "vacanza" a "capovoto" il 25 giugno del 1972 con una tesi sulla liturgia di S. Ambrogio. Ha ricambiato il "vacante" e si è ritirato al Conservatorio di "S. Cecilia" di Roma nel 1982, al massimo grado di professore e amministratore all'Università pontificia di Roma.

Nel 1984 e 1987 ha scritto l'opera di introduzione, silhouette e materiale per il corso "Le Folia Solida" e per la cura liturgica Liturgia e Cantus: spunti e riflessioni, entrambi pubblicati dal Rinascimento. Nel 1987 ha iniziato per il Vaticano "Le Folia Solida" (canto organo) ed è stato coproietto e nel 1993-1994 ha collaborato con la Radio Vaticana (Radio Vaticana) per una serie di monografie sulla storia dell'opera organo del Santuario di Santa Maria della Consolazione a Milano. Ha lavorato in Italia per la RSE (Radio Vaticana) e ha lavorato con la Consolazione di Santa Maria. Dal 1992 al 1996 ha insegnato Storia della musica in un liceo artistico di Roma.

Dal 1997 è stato professore emerito e dal 2000 ha lavorato al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma. Nel 1997 ha lavorato al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma. Nel 1997 ha lavorato al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma. Nel 1997 ha lavorato al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma. Nel 1997 ha lavorato al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma.

L'ANTONIO RINGA, diplomato in Pianoforte al Liceo Musicale "Carcano G. Verdi" di Torino, ha completato la sua formazione al Conservatorio "Eraldo Bonaldi" di San Pietroburgo con Sofia Bekova. Ha fatto il pianista presso il Proficario Italiano di Venezia. Tra i suoi insegnanti di canto: pianista, Metodologia, armonia e Contrappunto, con Don Raffaele Diana OSE, Giovanni de Sanctis, Saverio e Cos. Lepori. Per ulteriori informazioni, si prega di scrivere o telefonare al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma o al Liceo Musicale "Carcano G. Verdi" di Torino.

Lo studio insieme all'attività concertistica in Italia e all'estero, come collaboratore di artisti e strumentisti, ha dedicato una ampia parte della sua attività a collaborare con il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Venezia.

Ha studiato il organo nella tradizione di Milano di Rinaldo Ossola con Bruno Meini, capo questo organista ha lavorato al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Venezia. Ha lavorato al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Venezia. Ha lavorato al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Venezia.

Già professore al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, Lufranco Menga è attualmente direttore della scuola di Organologia presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, coordina una microscopica ma intensa attività concertistica.

MASIMO BISSON ha lavorato in un'attività di insegnamento in Italia e all'estero in Italia. Ha lavorato al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Venezia. Ha lavorato al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Venezia.

Paolo Tollari ha lavorato al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Venezia. Ha lavorato al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Venezia.

FABIO TOLLARI dopo un'attività di insegnamento in Italia e all'estero, ha lavorato al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Venezia. Ha lavorato al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Venezia.